

Novels for Students. Jennifer Smith, ed. Vol. 19. Detroit: Gale, 2004. 354 pp.

Subject/Theme Index

A

• Abandonment

-
- *Babbitt*:
 - [19: 36-37](#)
- *East of Eden*:
 - [19: 141-142](#)
 - [19: 144-145](#)
- *Far from the Madding Crowd*:
 - [19: 173-174](#)
- *Wide Sargasso Sea*:
 - [19: 315](#)
 - [19: 318](#)

• Abstinence

-
- *Death Comes for the Archbishop*:
 - [19: 113](#)
 - [19: 115-117](#)

• Adultery

-
- *Babbitt*:
 - [19: 26](#)
 - [19: 33](#)

• Adulthood

-
- *Tender Is the Night*:
 - [19: 268](#)
 - [19: 270](#)

• Adventure and Exploration

-
- *East of Eden*:
 - [19: 146-147](#)
 - [19: 149-150](#)

• Alcoholism

-
- *Tender Is the Night*:
 - [19: 247](#)

• Alcoholism, Drugs, and Drug Addiction

-
- *Farewell My Concubine*:
 - [19: 183](#)

- [19: 187](#)
 - [19: 189](#)
 - *Tender Is the Night:*
 - [19: 240](#)
 - [19: 242-244](#)
 - [19: 249](#)
- **Alienation**
 -
 - *East of Eden:*
 - [19: 152-154](#)
- **Allegory**
 -
 - *East of Eden:*
 - [19: 133](#)
 - [19: 135](#)
- **American Business**
 -
 - *Babbitt:*
 - [19: 31](#)
- **American Northeast**
 -
 - *Tender Is the Night:*
 - [19: 240](#)
 - [19: 243-244](#)
 - [19: 247](#)
 - [19: 249](#)
- **American Southwest**
 -
 - *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 94](#)
 - [19: 96-97](#)
 - [19: 99-105](#)
 - [19: 119-122](#)
 - [19: 124-125](#)
- **American Versus European Character**
 -
 - *The Portrait of a Lady:*
 - [19: 223](#)
- **American West**
 -
 - *East of Eden:*
 - [19: 127-130](#)
 - [19: 135](#)
 - *White Fang:*
 - [19: 286-287](#)
- **Anger**
 -

- *East of Eden:*
 - [19: 129](#)
 - [19: 133](#)
 - [19: 152](#)
 - [19: 154](#)
- *Wide Sargasso Sea:*
 - [19: 294-295](#)
 - [19: 299](#)
- **Appearance vs. Reality**
 - *Memoirs of a Geisha:*
 - [19: 208-209](#)
- **Art**
 - *Tender Is the Night:*
 - [19: 247](#)
- **Asia**
 - *Farewell My Concubine:*
 - [19: 181-184](#)
 - [19: 188-191](#)
 - [19: 198-202](#)
 - *Memoirs of a Geisha:*
 - [19: 204](#)
 - [19: 211-213](#)
- **Atonement**
 - *Darkness at Noon:*
 - [19: 73](#)
 - [19: 75](#)
 - [19: 79-81](#)
 - [19: 83-84](#)
 - [19: 86-88](#)
 - [19: 90](#)
 - [19: 93](#)
 - *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 106](#)
 - [19: 110-111](#)

B

- **Beauty**
 - *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 112-113](#)
 - [19: 115-117](#)
 - [19: 123-126](#)
 - *Memoirs of a Geisha:*
 - [19: 203-204](#)

- [19: 210-211](#)
 - *White Fang*:
 - [19: 276](#)
 - [19: 279](#)
 - [19: 282](#)
 - [19: 284-286](#)
- **Betrayal**
 -
 - *Alias Grace*:
 - [19: 17](#)
 - [19: 19-20](#)
 - *The Count of Monte Cristo*:
 - [19: 48](#)
 - [19: 50-51](#)
 - [19: 55](#)
- C
- **Capitalism**
 -
 - *White Fang*:
 - [19: 290-291](#)
- **Catastrophe**
 -
 - *Far from the Madding Crowd*:
 - [19: 162](#)
- **Childhood**
 -
 - *Wide Sargasso Sea*:
 - [19: 306-312](#)
 - [19: 314-315](#)
 - [19: 317-318](#)
- **Christianity**
 -
 - *Death Comes for the Archbishop*:
 - [19: 112-114](#)
 - [19: 117](#)
 - [19: 120](#)
 - [19: 122-124](#)
 - [19: 126](#)
- **Class Structure**
 -
 - *Tender Is the Night*:
 - [19: 247](#)
- **Classicism**
 -
 - *The Count of Monte Cristo*:
 - [19: 67-70](#)
 - [19: 72](#)

- **Comedy**
 - - *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 175](#)
 - [19: 177](#)
- **Communism**
 - - *Darkness at Noon:*
 - [19: 73-75](#)
 - [19: 78-87](#)
 - *Farewell My Concubine:*
 - [19: 181](#)
 - [19: 183](#)
 - [19: 187-195](#)
- **Conformity**
 - - *Babbitt:*
 - [19: 26](#)
 - [19: 33-35](#)
- **Courage**
 - - *The Count of Monte Cristo:*
 - [19: 56](#)
 - [19: 70](#)
 - *East of Eden:*
 - [19: 148-150](#)
 - *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 171](#)
 - [19: 173-174](#)
 - *The Portrait of a Lady:*
 - [19: 237](#)
- **Crime and Criminals**
 - - *Alias Grace:*
 - [19: 3](#)
 - [19: 7](#)
 - [19: 9-11](#)
 - [19: 22-23](#)
 - [19: 25](#)
 - *Babbitt:*
 - [19: 27](#)
 - [19: 32-35](#)
 - *The Count of Monte Cristo:*
 - [19: 50-51](#)
 - *Darkness at Noon:*
 - [19: 75](#)
 - [19: 80-82](#)

- [19: 90-92](#)
 - *East of Eden:*
 - [19: 151-152](#)
 - [19: 155](#)
 - *The Portrait of a Lady:*
 - [19: 231](#)
 - [19: 234-235](#)
- **Cruelty**
 -
 - *Alias Grace:*
 - [19: 16](#)
 - [19: 18-19](#)
 - *Darkness at Noon:*
 - [19: 75](#)
 - [19: 79-81](#)
 - [19: 83-88](#)
 - [19: 91-92](#)
 - *Farewell My Concubine:*
 - [19: 198-202](#)
 - *The Portrait of a Lady:*
 - [19: 230-232](#)
 - [19: 235](#)
 - *Tender Is the Night:*
 - [19: 242](#)
 - [19: 248-249](#)
 - *White Fang:*
 - [19: 272](#)
 - [19: 276](#)
 - [19: 282](#)
 - *Wide Sargasso Sea:*
 - [19: 306](#)
 - [19: 308-312](#)
- **Curiosity**
 -
 - *Babbitt:*
 - [19: 44-45](#)
- **Cynicism**
 -
 - *White Fang:*
 - [19: 290-291](#)
- D
- **Death**
 -
 - *Alias Grace:*
 - [19: 2-5](#)
 - [19: 7-11](#)
 - [19: 16-24](#)

- *The Count of Monte Cristo:*
 - [19: 48](#)
 - [19: 50-51](#)
 - [19: 55-57](#)
 - [19: 59](#)
 - [19: 61](#)
 - [19: 67-69](#)
 - [19: 71](#)
- *Darkness at Noon:*
 - [19: 74](#)
 - [19: 76](#)
 - [19: 80-81](#)
 - [19: 86](#)
 - [19: 88-89](#)
 - [19: 91](#)
 - [19: 93](#)
- *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 96-97](#)
 - [19: 101](#)
 - [19: 106-111](#)
 - [19: 123-126](#)
- *East of Eden:*
 - [19: 129-130](#)
 - [19: 133-134](#)
 - [19: 136](#)
 - [19: 146-151](#)
- *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 158-159](#)
 - [19: 162](#)
 - [19: 164](#)
 - [19: 176-180](#)
- *Farewell My Concubine:*
 - [19: 183](#)
 - [19: 184](#)
 - [19: 188](#)
 - [19: 191](#)
- *Tender Is the Night:*
 - [19: 240](#)
 - [19: 242-244](#)
 - [19: 247-251](#)
 - [19: 253](#)
- *White Fang:*
 - [19: 274](#)
 - [19: 275-276](#)
 - [19: 279](#)
 - [19: 284-285](#)
- *Wide Sargasso Sea:*

- [19: 294-295](#)
- [19: 298-300](#)
- [19: 302-303](#)
- [19: 306-311](#)
- [19: 314-316](#)
- [19: 318-320](#)
- **Deception**
 -
 - *Memoirs of a Geisha:*
 - [19: 208](#)
- **Description**
 -
 - *Babbitt:*
 - [19: 40](#)
 - [19: 44-45](#)
 - *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 115-117](#)
- **Dialogue**
 -
 - *Tender Is the Night:*
 - [19: 264-267](#)
 - *Wide Sargasso Sea:*
 - [19: 318](#)
 - [19: 320](#)
- **Dictatorship**
 -
 - *Darkness at Noon:*
 - [19: 79](#)
 - [19: 81](#)
 - [19: 83-85](#)
 - [19: 88-90](#)
- **Divorce**
 -
 - *Farewell My Concubine:*
 - [19: 183](#)
 - [19: 189](#)
- **Drama**
 -
 - *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 177](#)
- **Dreams and Visions**
 -
 - *Alias Grace:*
 - [19: 16-21](#)
 - [19: 24](#)
 - *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 106](#)

- [19: 108-109](#)
- [19: 120-121](#)
- [19: 123-124](#)
- [19: 126](#)
- *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 169-170](#)
- *Tender Is the Night:*
 - [19: 257-258](#)
- *Wide Sargasso Sea:*
 - [19: 306-307](#)
 - [19: 309](#)
 - [19: 311-313](#)
 - [19: 315-318](#)
 - [19: 320-321](#)

E

• **Emotions**

-
- *Alias Grace:*
 - [19: 13](#)
 - [19: 15-16](#)
- *Babbitt:*
 - [19: 37](#)
- *The Count of Monte Cristo:*
 - [19: 56](#)
 - [19: 64](#)
 - [19: 71](#)
- *Darkness at Noon:*
 - [19: 87-88](#)
- *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 103](#)
 - [19: 108](#)
 - [19: 115](#)
 - [19: 124](#)
- *East of Eden:*
 - [19: 150](#)
- *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 163-164](#)
 - [19: 176-178](#)
- *Farewell My Concubine:*
 - [19: 181](#)
 - [19: 183](#)
 - [19: 190](#)
 - [19: 192](#)
 - [19: 194-196](#)
 - [19: 198](#)
- *Memoirs of a Geisha:*
 - [19: 212-215](#)

- *The Portrait of a Lady:*
 - [19: 224-225](#)
 - [19: 231](#)
 - [19: 237](#)
- *Tender Is the Night:*
 - [19: 247-249](#)
 - [19: 262](#)
 - [19: 266-267](#)
- *White Fang:*
 - [19: 284](#)
 - [19: 288](#)
 - [19: 291](#)
- *Wide Sargasso Sea:*
 - [19: 293](#)
 - [19: 300-301](#)
 - [19: 306](#)
 - [19: 319](#)
- **Envy**
 -
 - *Farewell My Concubine:*
 - [19: 196-197](#)
- **Error**
 -
 - *Tender Is the Night:*
 - [19: 259-261](#)
 - [19: 263](#)
- **Eternity**
 -
 - *Alias Grace:*
 - [19: 19-20](#)
 - *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 109](#)
 - *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 177-178](#)
- **Europe**
 -
 - *Alias Grace:*
 - [19: 2-3](#)
 - [19: 5](#)
 - [19: 10-11](#)
 - *The Count of Monte Cristo:*
 - [19: 48-51](#)
 - [19: 56-62](#)
 - [19: 64-65](#)
 - *Darkness at Noon:*
 - [19: 73-75](#)
 - [19: 78](#)

- [19: 81-83](#)
- [19: 86-87](#)
- [19: 90](#)
- *Death Comes for the Archbishop:*
 - [19: 94-96](#)
 - [19: 101-102](#)
 - [19: 106-107](#)
 - [19: 109](#)
 - [19: 111-112](#)
 - [19: 114](#)
 - [19: 117](#)
 - [19: 119](#)
 - [19: 122-123](#)
 - [19: 125-126](#)
- *East of Eden:*
 - [19: 128](#)
 - [19: 136](#)
- *Far from the Madding Crowd:*
 - [19: 156](#)
 - [19: 158-159](#)
 - [19: 162-180](#)
- *Farewell My Concubine:*
 - [19: 191](#)
- *The Portrait of a Lady:*
 - [19: 218-221](#)
 - [19: 224](#)
 - [19: 226-230](#)
- *Tender Is the Night:*
 - [19: 240](#)
 - [19: 242-244](#)
 - [19: 247](#)
 - [19: 249-251](#)
 - [19: 268](#)
 - [19: 270-271](#)
- *White Fang:*
 - [19: 272](#)
 - [19: 279-291](#)
- *Wide Sargasso Sea:*
 - [19: 295](#)
 - [19: 298-302](#)
 - [19: 313](#)
 - [19: 315-316](#)
 - [19: 319-320](#)
- **European Capitalism**
 - *Tender Is the Night:*
 - [19: 247](#)

- **Evil**

-
- *Alias Grace:*
 - [19: 17](#)
 - [19: 19](#)
 - [19: 22-23](#)
- *Babbitt:*
 - [19: 33](#)
- *The Count of Monte Cristo:*
 - [19: 56](#)
 - [19: 61](#)
- *Darkness at Noon:*
 - [19: 86-88](#)
 - [19: 90](#)
- *East of Eden:*
 - [19: 127](#)
 - [19: 129-130](#)
 - [19: 133-135](#)
 - [19: 137-139](#)
 - [19: 145-152](#)
 - [19: 154](#)
- *Farewell My Concubine:*
 - [19: 190](#)
- *Tender Is the Night:*
 - [19: 269-270](#)